



تلاش همکاران حوزه فنی در تولید و پخش برنامه‌های ویژه ماه مبارک رمضان

گزارش: ژاله عینی

مشتاقانه برای مشاهده تلاش همکاران حوزه فنی راهی محل برگزاری جشن رمضان شدیم.

این برنامه با حضور جمع کثیری از مردم در حال اجرا بود و با استفاده از امکانات و تجهیزات متعدد فنی به طور زنده پخش می‌شد. در این میان آنچه که نمود بیشتری داشت تجهیزات فنی و تصویربرداری به‌طور همزمان با ده دوربین بود.

سیستم دیگری که برای ضبط این برنامه استفاده می‌شد؛ سیستم پرتابل بود که تصاویر را از دوربین دریافت کرده و توسط یک حافظه خروجی، مونتاژ و بصورت همزمان با یک دیسک پرتابل بر روی آنتن سوئیچ می‌کرد. به‌عبارت دیگر این سیستم یک سوئیچر است که ۸ خط ورودی مستقل، ۶ خط ورودی صدا و ۶ خط ورودی تصویر دارد.

به گفته مهندس علیزاده یکی از کارشناسان فنی، امسال برای دومین بار در ضبط برنامه‌های ماه رمضان بود که از این سیستم استفاده می‌شد و با استفاده از آن از راندمان کار بالاتری برخوردار بودیم.

این سیستم، تنظیمات دوربین را در داخل منو به‌صورت نرم‌افزاری انجام می‌دهد و می‌تواند ورودی و خروجی هر دوربین را تنظیم کند. از این سوئیچر با وزن تقریباً سه کیلوگرم، هم در برنامه‌های تولیدی و هم در برنامه‌های پرتابل استفاده می‌شود و در مکان‌هایی که امکان مستقر شدن واحد سیار وجود ندارد؛ بهترین گزینه برای ضبط و پخش همزمان برنامه‌هاست.

تابستان امسال را در حالی پشت سر گذاشتیم که میزبان رمضانی دیگر در ماه آخر این فصل بودیم.

صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران هر ساله با برنامه‌های متنوع نمایشی به استقبال ماه رمضان می‌رود. تماشای سریال‌های نمایشی و برنامه‌های ویژه این ماه برای مردم حلاوت بیشتری دارد. مردم ایران در ماه رمضان بیشتر از هر زمان دیگری به صورت خانوادگی به تماشای برنامه‌های این ماه می‌نشینند.

صداوسیما از مدت‌ها قبل شروع به فعالیت کرد تا سریال و برنامه‌های دیدنی را برای این ماه تهیه کند. امسال هم مانند سال‌های پیش، دست‌اندرکاران کوشیدند تا جشنواره برنامه‌های ماه مبارک رمضان را پربارتر و دیدنی‌تر از هر سال ارائه کنند.

در این گزارش به تلاش کارشناسان حوزه فنی در تولید و پخش برنامه‌های ویژه ماه رمضان اشاره می‌کنیم. باندکی تعمق، نقش حوزه فنی در روند تولید و پخش برنامه‌ها آشکارتر می‌شود. کارشناسان این حوزه بخش عظیمی از کار را از مرحله تولید تا پخش برنامه‌ها، بر عهده دارند.

جشن رمضان

جشن رمضان یکی از برنامه‌هایی بود که هر شب میهمان خانه‌ها بود. این برنامه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی برگزار می‌شد.



که در بین سیستم‌های جدیدی که بر پایه ضبط بدون نوار (tapeless) و مبتنی بر فایل (-file based) کار می‌کنند با امکانات و قابلیت‌های خود جایگاه مناسبی در عرصه تولید و پخش حرفه‌ای و محیط‌های بر مبنای IT باز کرده است. اما سیستم بتاکم، سیستمی است که محیط ضبط آن مبتنی بر Tape مغناطیسی و دارای دو ورژن SP و SX است که در ضبط برنامه‌های این ماه از ورژن SP استفاده شد. سریال نمایشی عبور از پاییز نیز توسط دو دستگاه

دوربین مینی DV، تعدادی پروژکتور در انواع مختلف، یک دستگاه مینی کرین و تعدادی میکروفن ضبط شده بود.

ماه من سلام از ورژن ۲۲ الوند با تمام امکانات رژی و استودیو از جمله چهار دستگاه BTS، میز میکسر تصویر، میز میکسر صدا و دستگاه‌های ضبط به صورت زنده پخش شد.

در ادامه از دیگر تجهیزات فنی که رسانه ملی برای ماه رمضان بکار گرفت می‌توان به تجهیزات مربوط به حوزه رادیو و معاونت صدا اشاره کرد که در شبکه‌های مختلف، ویژه برنامه‌هایی را تدارک دیده بود. بخشی از این برنامه‌ها به صورت تولیدی و بخشی زنده و قسمتی هم به طور تامینی بود که با تلاش کارشناسان فنی از شبکه‌های مختلف مانند رادیو ایران، جوان، فرهنگ، ورزش، قرآن، تهران، البرز، گفتگو، صدای آشنا، رادیو اینترنتی و رادیو معارف پخش شد.

امسال همچنین ویژه برنامه‌هایی برای آشنایی با آداب و رسوم فارسی‌زبانان و مسلمانان سایر کشورها و همچنین ایرانیان مقیم خارج از کشور تولید شد که در کشورهای بلژیک، آلمان، سوئد، دانمارک و انگلستان پخش شد و این امر تنها با بهره‌گیری از تجهیزات فنی مختلف و تلاش بی‌وقفه همکاران حوزه فنی صورت گرفت.



سرعت عمل و دقت

قابلیت سیستم پر تابل در لحظات پس از وقوع زلزله بم بسیار نمایان بود؛ بطوری که تنها با همکاری دو نفر، برنامه‌ها ضبط و به‌طور همزمان بر روی آنتن سوئیچ می‌شد.

تلاش بی‌وقفه همکاران فنی لحظه صحنه امداد و نجات را برایمان یادآور شد، ولی در اینجا تلاش آنها برای هماهنگی نور، صدا، تصویر و پخش زنده برنامه جشن رمضان از تلویزیون بود. گویی آنها در سرعت عمل از عقربه‌های ساعت هم پیشی گرفته بودند. شاید عکس‌هایی که از این لحظات ثبت شده بتواند گوشه‌ای از زحمات این همکاران را بصورت مستند نمایان سازد.

همکاران فنی تمام تلاش خود را بکار بسته بودند تا مجریان برنامه در کمال آرامش در فضیلت ماه مبارک رمضان سخن بگویند و این فضای معنوی را به مردم هدیه کنند.

وقتی از محل اجرا دور شدیم، جمع زیادی از مردم به علت محدودیت فضای ضبط برنامه پشت درهای بسته به انتظار ورود نشست‌ه بودند؛ در اینجا نیز کارشناسان فنی برای این مشتاقان تدبیری اندیشیده بودند. کمی آن طرف‌تر در اطراف صحنه اجرا LCDهای متعددی نصب شده بود و برنامه را بصورت زنده برای مردم علاقه‌مند به نمایش گذاشته بود.

پخش زنده بیشتر برنامه‌ها

رسانه ملی برنامه‌های متنوعی را برای ماه رمضان تدارک دیده بود و تولیدات آموزشی معنوی و مذهبی گوناگونی را به‌ویژه در حوزه کارهای نمایشی که از مدت‌ها قبل آماده شده بود، در دستور پخش شبکه‌ها قرار داده بود. از آنجا که در این ماه بیشتر برنامه‌ها بصورت زنده پخش می‌شد، همکاران فنی، فشار کاری بیشتری را متحمل شدند.

جشن رمضان تنها یکی از برنامه‌های ویژه این ماه بود که کارشناسان مربوطه با بکارگیری تجهیزات مختلف فنی توانستند اوقات خوشی را برای مخاطبان فراهم سازند.

از دیدگاه فنی تخصصی

سریال‌های نمایشی «پنجمین خورشید» و «تردبامی بر آسمان» برنامه‌هایی بود که برای تولید آن از تجهیزات HD استفاده شده بود. قدرت تفکیک (رزولوشن) بالا به همراه صدای دالبسی دیجیتال که بالاترین استاندارد تلویزیون دیجیتال است از مزایای تجهیزات HD است. تصاویر عریض‌تر، جزئیات بیشتر تصویر و توانایی ارسال دیتا به‌طور مستقیم به صفحه نمایش از دیگر امکانات این تجهیزات است.

XDCAM و بتاکم از تجهیزات دیگری بود که با بهره‌مندی از آن برنامه‌هایی همچون ماه عسل، این شب‌ها، ماه خدا و ویژه سحر، درس‌هایی از قرآن، دعای ندبه، نمایشگاه قرآن و غیره. بر روی آنتن رفت. همچنین پخش برخی از این برنامه‌ها در استودیوی پخش جدید و واحد سیار صورت گرفت.

سیستم XDCAM که محیط ضبط آن دیسک حرفه‌ای «Professional Disc» است؛ سیستمی نوین در ضبط دیجیتال است